



當代藝術

亞洲市場報告

2018年

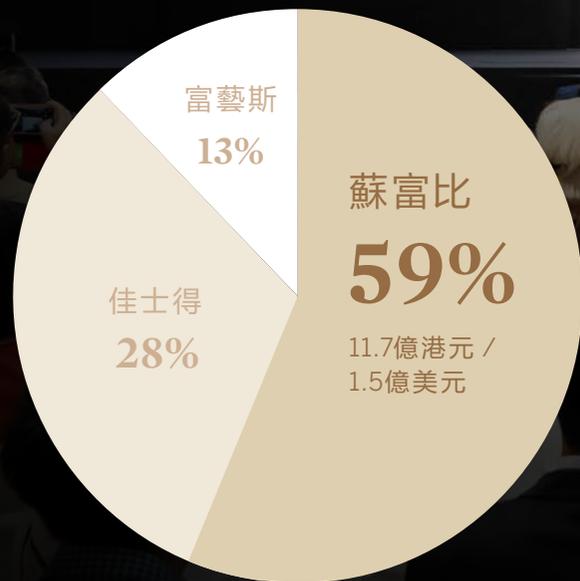
Sotheby's | 蘇富比 EST. 1744

2018年 拍賣成績突破高峰

當代藝術成交總額11.7億港元 / 1.5億美元

蘇富比紮根亞洲45年來
最高成交總額

高出主要競爭對手
成交額逾兩倍



2018年香港當代藝術
拍賣成交總額

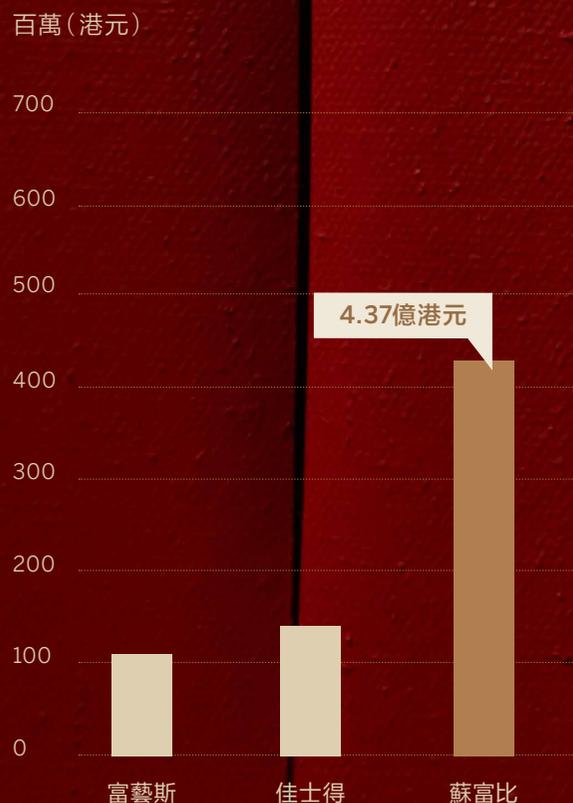


Lot 1050	Floor
HKD	16,000,000
USD	2,045,440
CNY	14,082,203
TWD	62,437,118
JPY	231,909,297
SGD	2,796,533
EUR	1,760,351
GBP	1,566,427

喬治·康多
《阿茲特克宇宙學家》，2009年作，
成交價1,930萬港元 / 250萬美元，
接近拍前估價4倍
藝術家拍賣紀錄第七位

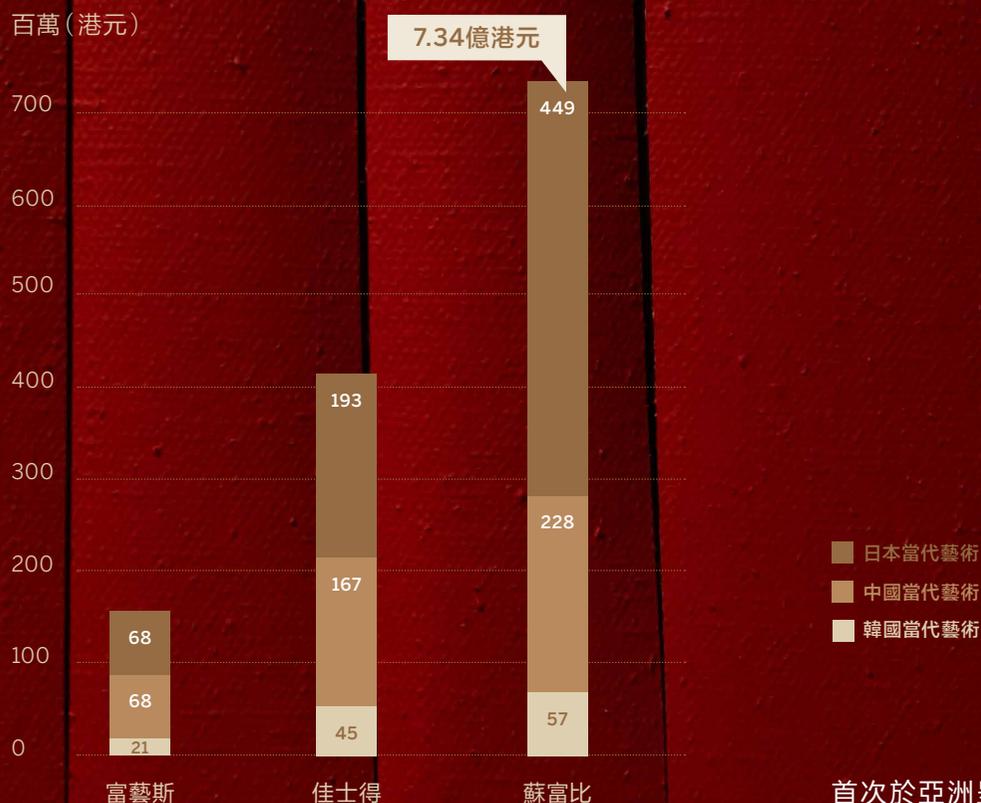
無可動搖之市場領先地位 佔據當代藝術各個板塊

西方當代藝術拍賣
成交額高出主要競爭對手3倍



2018年西方當代藝術
在香港拍賣成交總額

亞洲當代藝術拍賣
在各個板塊獨佔鰲頭

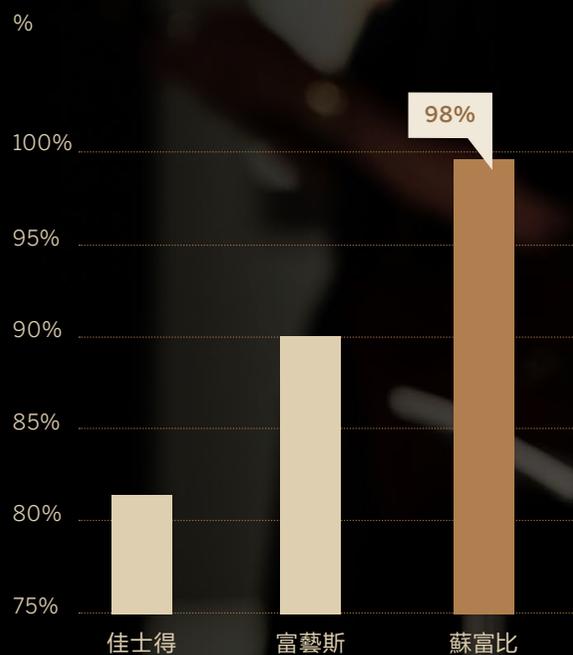


2018年亞洲當代藝術
在香港拍賣成交總額

首次於亞洲呈獻盧齊歐·封塔納作品,
《空間概念, 等待》, 1965年作,
成交價2,880萬港元 / 370萬美元,
為拍前估價1.9倍

主導各項市場指標

最高拍賣總成交率



2018年香港當代藝術拍賣總成交率

最高拍品平均成交價



2018年香港當代藝術拍賣拍品平均成交價

最多拍品數量及超出拍前高估價成交拍品之最高比率



2018年香港當代藝術拍賣拍品數量及超出拍前高估價成交拍品之數量

西方當代藝術 拍賣創新局面

「香港的存在改變了
西方藝術產業的走向。」

artnet, 2018年4月



2016至2018年
香港蘇富比當代藝術拍賣成交總額



瓊·米切爾作品 首現亞洲拍場

《賽耳底》，1961年作，
成交價5,660萬港元 / 720萬美元

躋身藝術家
拍賣紀錄前十位
女藝術家亞洲拍賣紀錄

Sotheby's

EST. 1744



Sotheby's

EST. 1744

西方藝術拍品表現強勁

2018年秋季所創下之
西方藝術家拍賣紀錄(均躋身前十位)



瓊·米切爾
《賽耳底》1961年作
成交價5,660萬港元 / 720萬美元
藝術家拍賣紀錄第八位



喬治·康多
《阿茲特克宇宙學家》2009年作
成交價1,930萬港元 / 250萬美元
接近拍前估價4倍
藝術家拍賣紀錄第七位



安東尼·葛姆雷
《橫築6-10》2015年作
成交價1,810萬港元 / 230萬美元
接近拍前估價1.5倍
藝術家拍賣紀錄第五位



KAWS
《同伴(休息處)》2013年作
成交價670萬港元 / 85.9萬美元
逾拍前估價3倍
藝術家拍賣紀錄第八位



丹尼爾·里希特
《俯視編年體》2013年作
成交價360萬港元 / 46萬美元
為拍前估價4.5倍
藝術家拍賣紀錄第六位

中國當代藝術：凱旋佳績

臻絕鉅作，傲領同儕



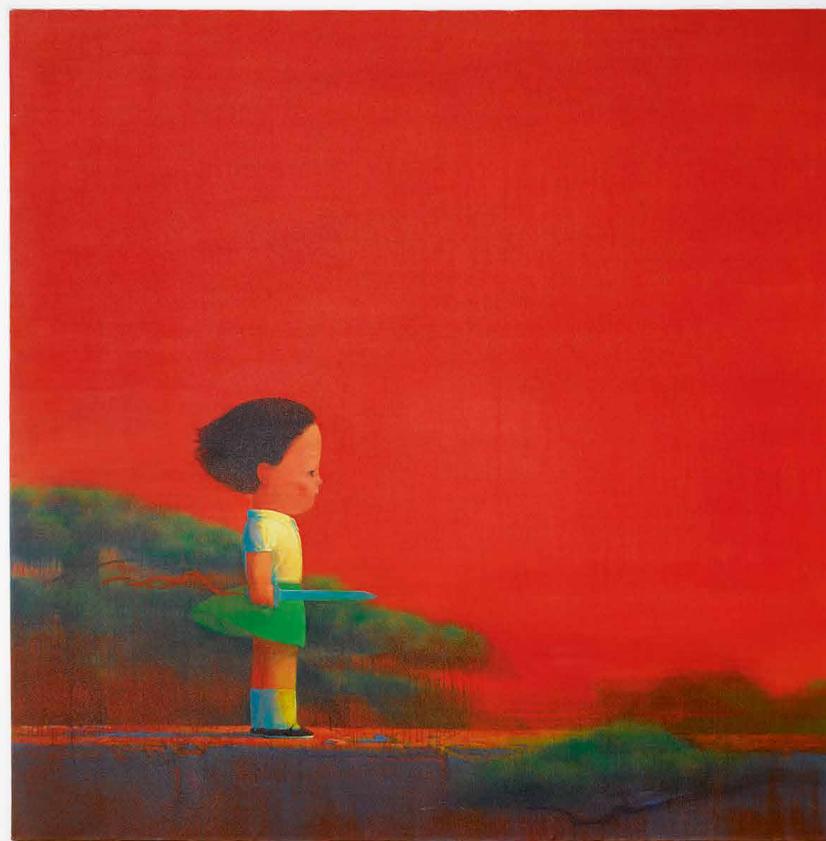
劉煒

《革命家庭系列：雲遊時光》（雙聯作）1993年作

成交價3,560萬港元 / 450萬美元

為拍前估價2.4倍

藝術家拍賣紀錄第二位*



劉野

《紅三號》2003年作

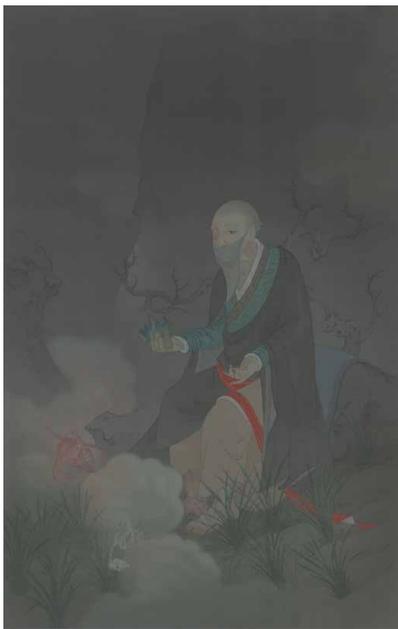
成交價2,170萬港元 / 280萬美元

逾拍前估價3倍

藝術家拍賣紀錄第三位*

*香港蘇富比至今仍為上述兩位藝術家,以及曾梵志、張曉剛、劉小東、方力鈞等重要中國當代藝術家之世界拍賣紀錄保持者。

中國當代藝術： 2018年創新世界拍賣紀錄



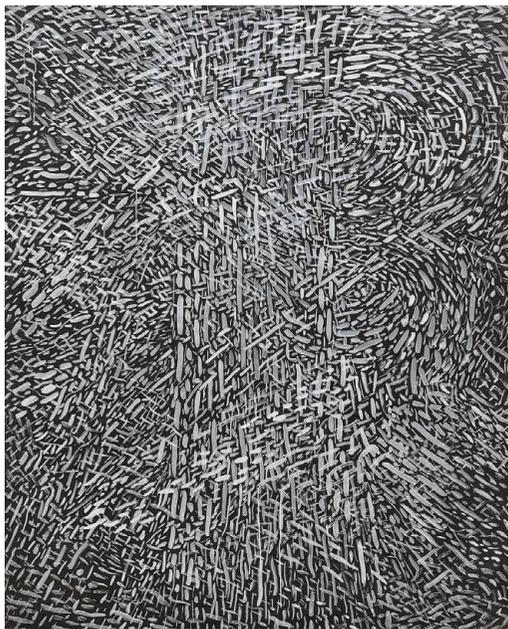
郝量

《殼》 2010-2011年作

成交價1,450萬港元 / 190萬美元

逾拍前估價4.5倍

刷新藝術家世界拍賣紀錄



余友涵

《抽象1988-1》 1988年作

成交價1,570萬港元 / 200萬美元

逾拍前估價5倍

刷新藝術家世界拍賣紀錄



王興偉

《又不是一百分》 1998年作

成交價996萬港元 / 130萬美元

接近拍前估價5倍

刷新藝術家世界拍賣紀錄

單色畫： 斐然成績引領市場

繼2017年創下藝術家拍賣紀錄，

**2018年再次刷新
朴栖甫拍賣紀錄**



《描法NO. 37-75-76》，1975-1976年作，
成交價1,630萬港元 / 210萬美元，
刷新藝術家世界拍賣紀錄

2018年兩度刷新 河鍾賢拍賣紀錄

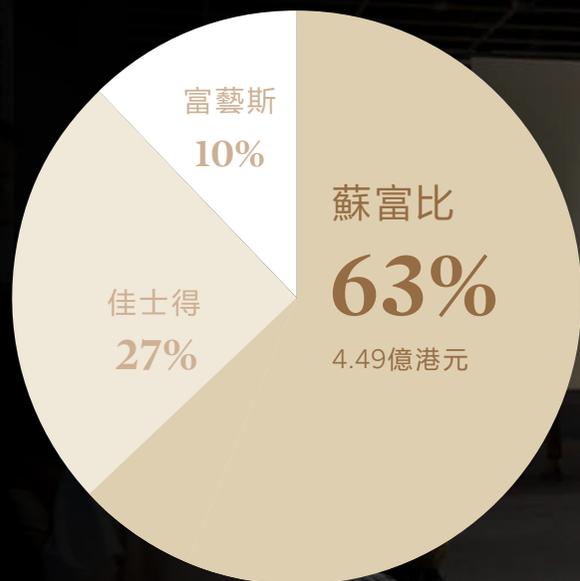


《接合74-24》，1974年作
成交價280萬港元 / 351,500美元
為拍前估價**1.8倍**
刷新藝術家世界拍賣紀錄



《接合77-12》，1977年作
成交價210萬港元 / 263,600美元
逾拍前估價**2倍**
藝術家拍賣紀錄第二位

稱霸日本當代藝術拍賣市場



2018年日本當代藝術
在香港拍賣成交總額

名和晃平

《Pixcell系列 - 鹿27號》, 2012年作
成交價430萬港元 / 55.2萬美元,
逾拍前估價2倍
刷新藝術家拍賣紀錄



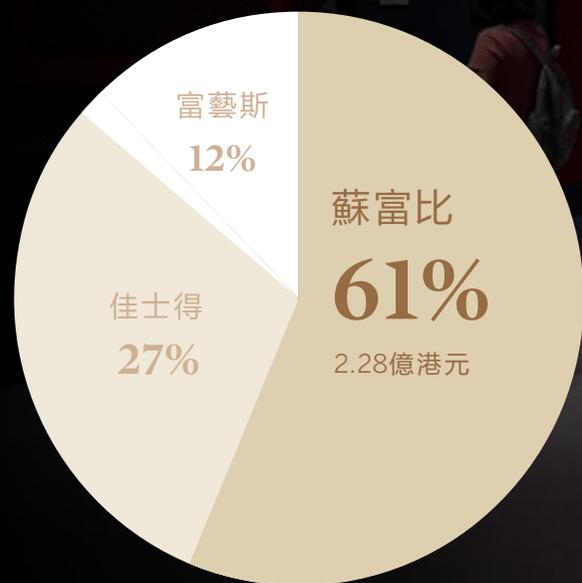
草間彌生：遙遙領先

全球首屈一指的草間彌生作品拍賣平台

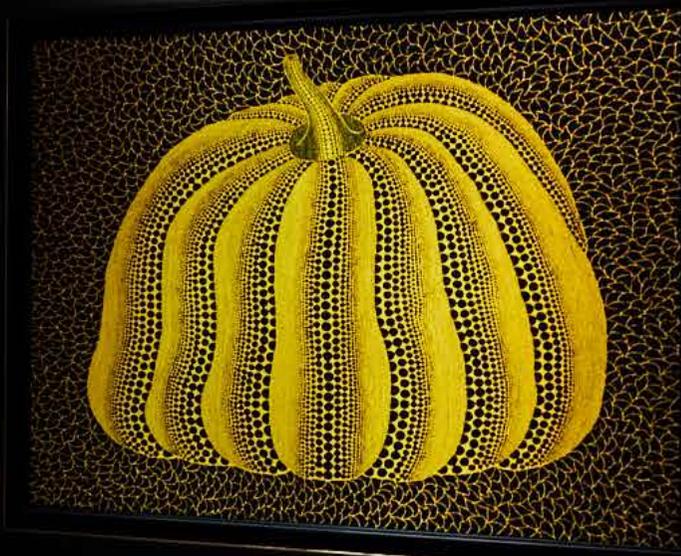
2018年成交總額2.28億港元 / 2,900萬美元
位居全球最高，並高出主要競爭對手成交額逾兩倍

2018年拍賣成交率100%
拍品成交數量高出主要競爭對手近3倍

草間彌生拍賣紀錄前十位中，蘇富比獨佔四席
高於任何其他拍賣行



2018年草間彌生作品
在香港拍賣成交總額



草間彌生
《南瓜 (PLOE)》，2013年作
成交價3,370萬港元 / 430萬美元
逾拍前估價3倍
草間彌生《南瓜》繪畫系列拍賣紀錄

奈良美智：傲視群倫

香港蘇富比同時領導
奈良美智作品拍賣市場

成交總額8,820萬港元 / 1,120萬美元
高出主要競爭對手成交額近1.5倍

奈良美智拍賣紀錄前三位中
蘇富比獨佔兩席
包括藝術家亞洲拍賣紀錄

奈良美智

《艾美莉亞·艾爾哈特肖像》，2009年作
成交價2,650萬港元 / 340萬美元
為拍前估價1.8倍
藝術家拍賣紀錄第二位
以及藝術家亞洲拍賣紀錄



2018年三場拍賣 創下「白手套」佳績

當代藝術日間拍賣100%悉數拍出

成交總額1.14億港元 / 1,460萬美元，締造歷史新高
接近拍前估價2倍

「當代藝術專場: TURN IT UP」
拍賣100%悉數拍出

成交總額為拍前估價2倍，
78%拍品以超越拍前高估價成交

40%買家年齡為四十歲以下

「筆道 III: 抽象先鋒」專題拍賣
100%悉數拍出

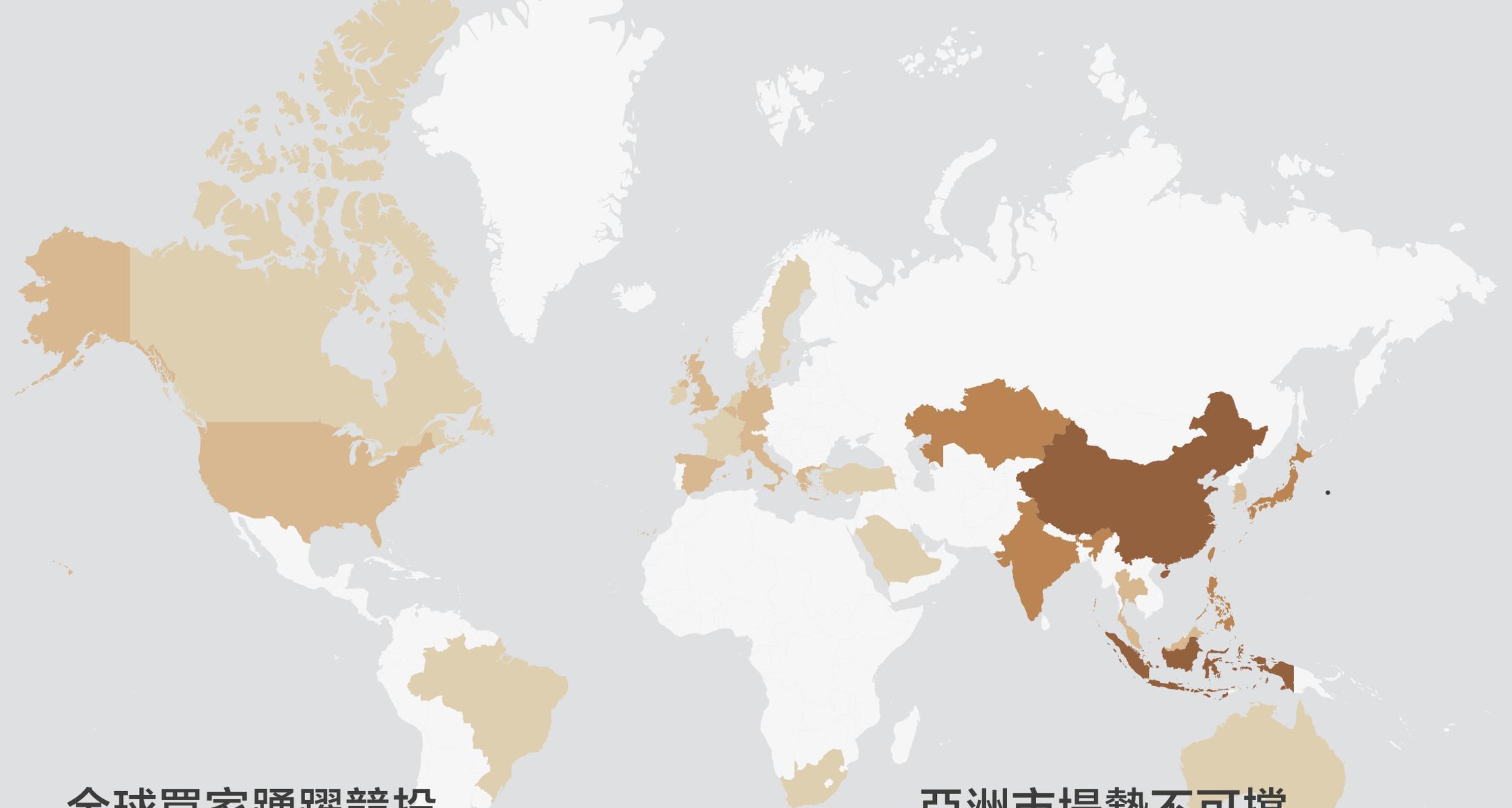
成交總額1.59億港元 / 2,000萬美元
香港蘇富比藝術空間舉辦之拍賣

最高成交總額

「筆道」專題拍賣連續三屆成就「白手套」佳績

刷新三項藝術家拍賣紀錄，
「筆道」專題拍賣至今創造共十項藝術家拍賣紀錄





全球買家踴躍競投

來自41個國家

80%
買家來自亞洲

亞洲市場勢不可擋

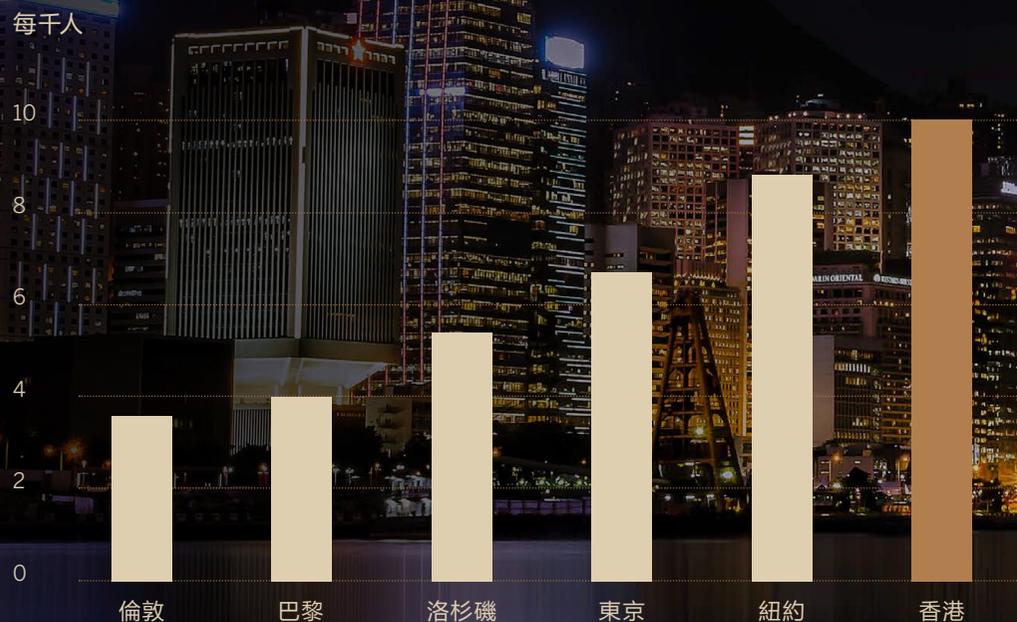
蘇富比全球拍賣成交總額中，26%來自亞洲客戶

蘇富比全球拍賣二十件最高成交價拍品中，
六件由亞洲買家收入囊中

香港榮登全球最富裕城市榜首

「紐約不再是最多超級富豪聚居之地，取而代之是經濟迅速崛起的亞洲地區……香港已成為資產達3,000萬美元以上人口聚集最多的城市。」

《彭博》，2018年9月



2017年超高淨值人口數量

資料來源: Wealth-X《全球超級財富報告》

下一站： 2019年春季香港藝術週

晚間拍賣 2019年3月31日

日間拍賣 2019年4月1日

預展

2019年3月29日至4月1日

貴賓預覽

2019年3月28日



拍品徵集

查詢

Yuki Terase 寺瀨由紀
+852 2822 9012
yuki.terase@sothebys.com

Jacky Ho 何善衡
+852 2822 8148
jacky.ho@sothebys.com

Mei Mei 梅嫩
+852 2822 5591
mei.mei@sothebys.com

Jasmine Chen 陳少曼
+852 2822 5575
jasmine.chen@sothebys.com

Michele Chan 陳敏熹
+852 2822 5510
michele.chan@sothebys.com

Shea Lam 林世詠
+852 2822 8134
shea.lam@sothebys.com

Heather Kim 金相辰
+852 2822 8138
heather.kim@sothebys.com

Florence Ho 何詩慧
+852 2822 9007
florence.ho@sothebys.com

[sothebys.com/consign](https://www.sothebys.com/consign)



Sotheby's | 蘇富比 EST. 1744
拓視野 薈珍藏